

KOSTEN

Die Kosten für die Veranstaltung richten sich nach dem Alter der Teilnehmenden (Kinder bis 5 Jahre sind frei), nach der gewählten Unterbringungsart (Einzelzimmer (EZ), Doppelzimmer (DZ), Mehrbettzimmer (MZ) oder ohne Übernachtung (o.Ü.)) sowie nach dem Zeitpunkt der Anmeldung. Folgende Personengruppen erhalten eine zusätzliche Ermäßigung: Elternteile mit angemeldeten Kindern unter 18 Jahren, Auszubildende, Studierende sowie arbeitslos gemeldete Personen, Kinder zwischen 6-17 Jahren.

	o. Ü.	MZ	DZ	EZ
Vollzahler	438,00 €	540,00 €	660,00 €	930,00 €
Eltern	348,00 €	460,00 €	550,00 €	860,00 €
Ermäßigt	268,00 €	400,00 €	480,00 €	780,00 €
6-17 Jahre	248,00 €	380,00 €	460,00 €	730,00 €

Die hier aufgelisteten Preise gelten für Anmeldungen, die bis zum 30.04.2026 eingegangen sind.

Wenn die Anmeldung **nach dem 30.04.2026** eingeht, liegen die Kosten pro Person um **30,00 €** höher.

Für Personen, die neue Teilnehmende werben oder zum ersten Mal an der Ferienmusikwerkstatt teilnehmen, können die Kosten einmalig um 20 € rabattiert werden.

Eine zusätzliche Ermäßigung ist in begründeten Einzelfällen vorgesehen (beispielsweise für Familien mit vielen Kindern oder Personen mit prekären Einkommensverhältnissen). Ermäßigungen bitte vorher und frühzeitig anfragen und anschließend mit der Anmeldung beantragen.

Die Kosten für die Ferienmusikwerkstatt werden von der AG Musik – Szene – Spiel in OWL nach erfolgter Anmeldung in Rechnung gestellt.

TRÄGER DER VERANSTALTUNG

sind die in Vlotho ansässige Arbeitsgemeinschaft Musik – Szene – Spiel OWL e. V.

<https://www.ag-musik-owl.de>

in Kooperation mit der Bildungsstätte Einschlingen

<https://www.einschlingen.de>

TERMIN

Beginn: Samstag, 25.07.26, Anreise um 11:00 Uhr

Ende: Sonntag, 02.08.26, Abreise um 11:00 Uhr

Die Ferienmusikwerkstatt ist ein Lehrgang für alle Musikbegeisterten mit vielen Gelegenheiten zu vielfältigen musikalischen Erfahrungen. Sie richtet sich an Einsteiger*innen, Laienmusiker*innen und Profis, an Kinder, Jugendliche und Erwachsene jeden Alters. Aus dem Stundenplan können bis zu vier Kursangebote gewählt werden, die während des Kurses täglich stattfinden. Die Arbeit in unterschiedlichen Gruppen wird ergänzt durch gemeinsames Singen und Tanzen sowie Konzerte, Ensembles, Hörstunden, Informatives und Geselliges (auch Überraschendes) an den Abenden. Viele Kurse stellen am Ende der Woche ihre Arbeitsergebnisse vor.

Genauere Informationen zu den Kursangeboten können per Mail angefragt werden oder hier nachgelesen werden:

www.ferienmusikwerkstatt.de

ANMELDUNG

Teilnehmende wählen *aus dem Stundenplan* die Kurse, die sie belegen möchten. Am abendlichen Tanzen und Singen und an den Hörstunden kann man zusätzlich zu den Arbeitsgruppen teilnehmen. Die Bildung weiterer selbständiger Ensembles ist möglich.

Die **Anmeldung** auf dem beigefügten pdf-Formular gerne per Mail an:

info@ferienmusikwerkstatt.de

oder direkt online ausfüllen unter

<https://forms.cloud.microsoft/e/Vdwbppqdpwb>



Die Anmeldung erbitten wir schriftlich so früh wie möglich und **spätestens bis zum 15.06.2026**.

Die Bestätigung erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen. Im Falle eines Rücktritts von der Anmeldung nach Ablauf der Rücktrittsfrist (15.06.26) müssen wir eine Gebühr in Höhe von 80% der Kosten berechnen. Arbeitnehmer*innen in NRW können für die Veranstaltung Bildungsurlaub beantragen. Melden Sie sich bitte frühzeitig per Mail, damit wir Ihnen die entsprechenden Unterlagen zusenden können.

Für Fragen sind wir gerne per Mail erreichbar unter:

info@ferienmusikwerkstatt.de

Musik grenzt nicht aus



FERIEN MUSIK WERKSTATT

25. Juli - 02. August 2026

im SGV-Jugendhof

Hasenwinkel 4

59821 Arnsberg



Einschlingen
die bildungsstätte

STUNDENPLAN FERIENMUSIKWERKSTATT 2026

8:00-9:00	Frühstück			
9:00-10:30	MR Mittelalter und Renaissance <i>Konstanze Waidosch</i>	SK Spielkreis und Kreativwerkstatt <i>Milena Holtz & Eva Schöll</i>	PI Percussion Conducted Improvisation <i>Sebastian Flaig</i>	AR Arrangement <i>Jonathan Dräger</i>
11:00-12:30	EA Ensemble Alte Musik <i>Konstanze Waidosch</i>	AC A Cappella <i>Jonathan Dräger</i>	PA Percussion Anfänger*innen <i>Sebastian Flaig & Christiane Holtz</i>	BA Band <i>Hanna Ausländer</i>
12:30-14:30	Mittagessen und Mittagspause			
14:30-16:00	OR Orchester <i>Jonathan Dräger</i>	MP Musik und Performance <i>Anne Lotta Bettzieche & Eva Schöll</i>	PH Handpan <i>David Kuckhermann</i>	GA Gitarre <i>Christiane Holtz</i>
16:30-18:00	BO Barockorchester <i>Konstanze Waidosch</i>	DO Drama in der Oper <i>Raika Nicolai & Moritz Glöckner</i>	IM Freie Improvisation <i>Sebastian Flaig</i>	ST Singen, Trommeln, Tanzen <i>Tim Pförtner</i>
18:00-19:00	Abendessen			
Ab 19:00	Offenes Programm: Tanzen, Hörstunden, Konzerte, Singen, Bunter Abend und vieles mehr (keine Anmeldung erforderlich)			

Kurze Erläuterungen der Kursangebote

Das Kursangebot ist so konzipiert, dass ihr euch mit euren Interessen in den Kursen einbringen könnt. Wenn Ihr unsicher seid, ob bestimmte Kursangebote für euch passen, fragt bei uns nach, wir beraten euch gerne per Mail (info@ferienmusikwerkstatt.de). Sollten sich Fragen besser in einem Gespräch klären lassen, telefonieren wir auf Nachfrage auch gerne!

MR: Erarbeitung von Vokal- und Instrumentalmusik des Mittelalters und der Renaissance, gerne auf historischen Instrumenten, falls vorhanden. Sänger*innen sind herzlich willkommen.

EA: Je nach Anmeldungen werden kammermusikalische Instrumentalwerke von Barock bis Romantik erarbeitet. Der Schwerpunkt liegt auf stilgerechtem Musizieren und lebendigem Zusammenspiel in unterschiedlichen Besetzungen.

OR: Zusammenspiel von Stücken verschiedener Stilrichtungen auf unterschiedlichen Instrumenten

BO: Erarbeitung einer Barockoper, Spiel auf historischen Instrumenten

SK: Wir beschäftigen uns kreativ mit dem Thema Farben, erarbeiten Musikstücke, lassen Bilder entstehen und erforschen, wie diese klingen können. Wir sind gespannt, was für ein Gesamtkunstwerk dabei entstehen wird.

AC: Moderne und alte Werke für Chor mit und ohne Klavier

MP: Anhand experimenteller Musikstücke beschäftigen wir uns mit dem Zusammenspiel von Performance und Musik: Was kann durch die Verknüpfung dieser beiden künstlerischen Perspektiven entstehen?

DO: Szenische Erarbeitung der Oper. Wir nähern uns der schauspielerischen Arbeit durch Improvisation, Impulse und Inszenierung, um das Bühnengeschehen der Barockoper spielend, tanzend und erzählend zu gestalten.

PI: Percussion Conducted Improvisation – Erarbeitung einer Komposition

PA: Vermittlung grundlegender Spieltechniken sowie Erarbeitung grundlegender Rhythmen

PH: Technische Grundlagen und gemeinsames Musizieren auf Handpans

IM: Wir schnuppern in unterschiedliche Formen der Improvisation hinein. Es sind keine Vorkenntnisse im Bereich der Improvisation erforderlich.

AR: Grundlagen des Arrangierens für Ensembles, Band, Chor, Schulklasse, etc.

BA: Gemeinsames Musizieren von Pop und Rocksongs. Wir beschäftigen uns mit Basics um Songs zu begleiten und covern ein paar unserer Lieblingssongs.

GA: Musik auf Gitarren für Teilnehmende mit und ohne Vorkenntnisse. Mit unseren sechs Saiten entdecken wir Melodien und Klänge, lernen Lieder und begleiten uns. Zusammen können wir eine musikalische Geschichte entwickeln.

ST: Wir musizieren und bewegen uns dazu, erforschen Klänge und Instrumente, erzählen Geschichten mit den Fingern und reisen ins Zwergerland, wo es viel zu entdecken gibt. Durch den Raum flitzen, einer ruhigen Musik lauschen, singen, trommeln, tanzen. Musik für die Kleinen und Kleinsten.